

Bonjour,

Je vous fais parvenir cette offre pour l'année 2009-2010

Si vous êtes intéressé à offrir cet atelier à vos membres ou aux maîtres en musique de votre institution ou si voulez plus d'informations contactez-moi. Il me fera plaisir de répondre à vos questions. Vous trouverez aussi mon CV plus bas.

Si vous n'êtes pas la personne en charge, SVP pourriez vous la transmettre aux personnes concernées

Merci

Jean Genest, M.A. (514) 294-1241
6945, Casgrain #6
Montréal, Qc
H2S 2Z8

Web : jbgenest.com courriel : jbgenest@yahoo.ca

OFFRE D'ATELIER À L'INTENTION DES PROFESSEURS DE MUSIQUE

Les 12 jeux d'improvisation au piano

Pour une approche nouvelle et créative du piano

Programme d'initiation pour les professeurs de musique

Séminaire d'initiation à l'improvisation guidée pour les professeurs de musique

Comment aborder l'improvisation librement sans être perdu dans l'immensité de l'univers musical?

Les 12 jeux d'improvisation ont été créés en vue de permettre à toute personne, enfant ou adulte, d'aborder le piano de façon non restrictive avec facilité et plaisir.

Ceci est fait en vue de développer l'oreille musicale en rapport avec les perceptions spatiale et globales (oreille absolue) et la créativité de l'individu afin de permettre une intégration naturelle du clavier et le développement de réflexes musicaux. Ces réflexes seront utiles lors de l'apprentissage plus en profondeur de la musique (classique ou jazz).

Les jeux constituent des points de départ simples pour permettre une improvisation libre et illimitée. Ils peuvent aussi se développer de façon illimitée pour donner une approche musicale complète.

Ces jeux permettent de toucher plusieurs langages musicaux importants et issus de la tradition musicale.

1. Musique ancienne et modes (voyage dans le temps et l'espace)
2. Gammes pentatoniques (relaxation, conte oriental, racines de la musique)
3. Blues / jazz (les enfants adorent ces styles).
Apprentissage de pièces très simples permettant l'improvisation.
4. Harmonies (accords arpégés, arc-en-ciel)
5. Rythme et autres (maîtrise du rythme et coordination des mains)
6. Chromatisme (intégration du clavier) et musique atonale. (Il est à noter ici, que la musique atonale est beaucoup plus accessible aux jeunes enfants qu'elle ne l'est aux adultes). Il est facile pour un enfant d'imaginer une histoire sur une musique contemporaine.



Ils peuvent être appliqués en duo ou trio et favorisent l'interaction musicale. L'action et le plaisir de jouer sont les pierres angulaires de ce système. L'élève est invité à « imaginer » en rapport avec le paysage sonore « provoqué ». Cela crée une dynamique créative de réflexion

(l'improvisation stimule la petite histoire qui enrichi l'improvisation ce qui s'appelle aussi « référentialisme » auquel j'ajouterais « actif »)

Tout travail d'improvisation aura un résultat « thérapeutique » applicable chez les enfants en difficultés. L'improvisation peut soit, apaiser ou relaxer la classe, soit permettre à l'individu d'exprimer des traumatisme de façon « non verbale » ou stimuler.

Pour le professeur et le pianiste accompli, l'improvisation est un moyen de retrouver le plaisir de jouer et la spontanéité dans le jeu.

Le programme vise à :

1. développer l'improvisation chez le professeur
2. découvrir des langages musicaux spontanés et une nouvelle théorie fondamentale de la musique
3. neutraliser l'autocritique et libérer la créativité
4. développer son discernement en rapport à l'improvisation de l'élève. Déceler les éléments « signifiants » d'une improvisation et permettre leur développement.
5. apprendre à induire l'état nécessaire à l'improvisation.
6. développer la créativité, la proprioception et la psychomotricité.
7. donner une activité musicale agréable et enrichissante qui peut être pratiquée en famille, en couple ou entre amis. La musique peut être un formidable outil de socialisation

Bien sûr il s'agit là d'une formation de base. Le développement de cette approche chez le professeur peut se poursuivre pendant une période beaucoup plus longue et un suivit est offert.

-
- **Durée 14 heures (sur 2 journées)**
 - **Tarif : 2000\$ + frais de voyage**
 - **Matériel requis : Piano ou piano digital**
 - **Nombre de participants 6-8**

JEAN GENEST – Pianiste

6945, Casgrain, app 6
Montréal (Québec) H2S 2Z8
Tél: (514) 294-1241

jbgenest@yahoo.ca - <http://www.jbgenest.com>

Conjuguant une technique forte à un jeu spontané, et maîtrisant l'improvisation, les styles romantique et contemporain, je sais permettre aux étudiants qui suivent mes cours d'avancer en développant une technique solide et une assurance dans leur jeu et ce avec un grand dynamisme.

Très tôt je me suis intéressé à la psychologie et à la pédagogie. Mon père ayant été enseignant en pédagogie au niveau universitaire (UQAR 1972 -1983), ma formation a donc commencé avec lui pour se poursuivre à l'UQAM et dans mes recherches personnelles.

Au cours des années, découvrant l'importance de l'improvisation chez les grands artistes du XVIIIe et XIXe siècle (Mozart, Bach, Chopin, etc.) et ayant toujours improvisé moi-même, je me suis penché sur le développement d'une approche en improvisation. Cette approche qui s'étend de la musique ancienne au jazz en passant par la musique romantique et la musique contemporaine, peut aussi bien être utile à des musico thérapeutes qu'à des interprètes en développant les réflexes auditifs et la spontanéité nécessaires à un jeu fluide.

Ce n'est là qu'un aspect de mon approche pédagogique auquel s'ajoute la créativité dans la musique classique et une bonne capacité de résolution des problèmes techniques. Les services que je vous offre vont de l'enseignement aux étudiants en piano (interprétation ou programme général) au l'accompagnement d'instrumentistes. Un cours spécial orienté vers l'improvisation peut aussi être mit sur pied selon les besoins de l'institution.

J'ajouterai qu'ayant une bonne expérience dans la conception, la réalisation et la production de spectacles et la réalisation digitale, je peux être un atout au niveau organisationnel pour une institution d'enseignement.

Expérience pédagogique

<u>2009</u>	Donne un séminaire sur l'improvisation en tant qu'outil pédagogique à l'intention des professeurs de musique de la commission scolaire de Sherbrooke.
<u>2009</u>	Ateliers d'improvisation au piano
<u>1978-2009</u>	Professeur privé et chercheur actif en pédagogie du piano et en improvisation musicale.
<u>1988-1991</u>	Professeur auxiliaire en piano à la faculté de musique de l'U. de M.
<u>1990</u>	Professeur de création et d'improvisation musicale (cours en groupe) au camp musical du Service d'Animation Culturelle (SAC) de l'U. de M. pour les jeunes de 8 à 14 ans.
<u>1978-1981</u>	Chargé de cours en musique de chambre au Conservatoire de Musique de Rimouski et professeur de formation auditive et de théorie au pré-conservatoire de la même ville.
<u>1978-1981</u>	Professeur et co-fondateur de l'école populaire d'Art et d'Essais de Rimouski

Réalisations

- « La Légende de Yakou » texte et musique de J. B. Genest – 2006
- CD Chopin, Brahms, Gershwin, Wong Jian Zhong – 2004 – disponible
- CD Ravel, Schubert, Musique improvisée, Chopin et musique chinoise – 1999 – épuisé
- Les 12 jeux d'improvisation au piano – méthode d'improvisation qui développe plusieurs langages musicaux – 1996 – disponible
- Master class avec Pierre Boulez – Université de Montréal, 1993
- Séminaire avec Raymond Murray Schaeffer – UQAM, 1988

- Travail sous la direction de Jacques Héту – UQAM 1987

Études et diplômes

- 1988-1993 Maîtrise en Musique (interprétation au piano) U. de Montréal. A étudié sous la direction de: Gilles Manny, Lorraine Vaillancourt et Claude Savard
- 1983-1988 Baccalauréat en interprétation au piano à l'UQAM. A étudié sous la direction de Monik Grenier, Jean Pierre Vetter et Pierre Jasmin
Études en psychologie et en éducation de la musique (UQAM et U. Laval).
- 1973-1982 Étudiant en clarinette au conservatoire de Rimouski sous la direction de Jean Lavoie jusqu'à la 2^e année du 3^{ème} cycle.
- 1976 et 1981 Étudiant au camp musical de St Jérôme et d'Orford. Boursier du Conservatoire de musique à deux reprises.
- 1967-1972 Étude du piano et de l'orgue en cours privés