

# Les Programmes

1

## Futur virtuose

- Formation complète
- Travail en profondeur du répertoire classique
- deux (2) cours par semaine
- minimum de (4) récitals par année



2

## Divertissement et découvertes

- Développement de l'oreille et de la mémoire
- Développement de la virtuosité
- Survol et lecture créative du répertoire
- Ce que vous avez toujours voulu jouer sans oser le demander



**Ce programme est ouvert à tous!**

3

## "Thérapie" pour pianiste en "burn-out"

- ressourcement, se reconnecter avec ses émotions
- "lire" la musique et faire parler la partition
- survol créatif du répertoire classique
- la technique pianistique au naturel
- retrouver la confiance en soi
- débogage
- Improvisation Classique, Jazz et Blues



4

## Initiation au jazz, au blues et à la musique classique

**Ce programme est ouvert à tous!**

5

## Le Projet Famille

En duo avec votre amoureux(se) ou pour relaxer pendant la grossesse. Un blues pour se remettre sur le piton après l'accouchement. La musique a toujours été un outil de rapprochement et aide à renforcer les liens familiaux. Initiez vos tout-petits à la musique.



6

Séminaires et Atelier pour professeur, pianiste, instrumentiste, chanteur, musicothérapeute et pour tous

Contactez nous pour une formule correspondant à vos besoins

Mettez de l'harmonie dans votre famille



Cours de groupes et individuels  
\*groupes spéciaux; 50-80 ans et plus  
Idéal pour le débutant  
ou pour le plus jeune qui recherche  
les racines du tai chi  
(styles Chen et Yang)



Individual and group lessons  
Great for beginners  
and those who search  
for essence of tai chi  
\*special 50-80 & + years old groups

**Jean Genest pratique  
le tai chi depuis 1993  
et enseigne dans le respect  
des limites de chaque élève**

**Cours disponibles en résidence  
pour personnes âgées.  
Formez votre groupe (8 et plus)  
ou à l'école au: 644a, Sauvé est  
appelez-nous au (514) 294-1241  
Pour tous âges**

[taijigenest.wordpress.com](http://taijigenest.wordpress.com)

La Nouvelle École de Piano  
de Montréal



# le Piano

...avec plaisir!



**Il n'y a pas d'âge  
pour apprendre la musique!**

- Projet famille
- Approche alternative et créative
- Formation classique vivante complète
- Initiation au Jazz et au Blues
- Les 12 jeux d'improvisation
- Formations et séminaires
- Ressourcement pour pianiste en "burnout"
- Ateliers hebdomadaires d'improvisation
- Lessons in english are available

**Jean Genest, Maître en musique**  
Professeur depuis 1978  
[jbgenest@yahoo.ca](mailto:jbgenest@yahoo.ca)  
[jbgenest.wordpress.com](http://jbgenest.wordpress.com)  
[jbgenest.com](http://jbgenest.com)  
**(514) 294-1241**

Situé à 2 pas du métro Sauvé

# La pédagogie

## Professeur et débutant

On croit qu'un débutant peut commencer avec un professeur quelconque. C'est au début qu'il faut commencer du bon pied, ensuite les dégâts sont souvent irréparables. Un élève débutant a besoin d'un pédagogue aguerri. Un élève avancé a besoin d'un pianiste virtuose.

## L'oreille à portée de la main

La majorité des écoles orientent dès le début l'apprentissage musical vers la lecture donc vers le visuel. Pourtant la musique s'adresse à l'oreille. Les oreilles et les mains doivent se rejoindre *entre les deux oreilles*. Sans cette structure de base, l'apprentissage a un handicap sérieux au départ. La musique a existé des millénaires avant qu'on ne l'écrive. Un ou deux mois de tradition orale ne vous feront pas de mal. Vous sauverez beaucoup de temps, plus tard.

## Apprend-on à lire avant d'apprendre à parler ?

## Le talent

Il faut, au départ, développer le talent propre à chaque élève sinon tout le monde (élève, professeur, parent) perd son temps et son argent. Chaque personne attirée vers la musique possède **son** talent et **sa** musique.

Comment éveiller ce talent ? Quelquefois c'est déjà fait et le professeur n'a alors aucun mérite, il suit pratiquement son élève. Parfois, c'est une véritable question de *doigté* de la part du professeur et certains sont de véritables magiciens. C'est aussi ça la pédagogie et l'alternative, attiser, nourrir ou rallumer la flamme intérieure. Sur cela, **un jeu naturel peut se développer sainement.**

### 100% Bio

*Je plaisante, bien-sûr ! Bien qu'une musique qui grandit, nourrie de son et d'amour, de créativité et de sensibilité plutôt que de gammes, d'exercices stériles et d'esprit de compétition. Une question d'organisation et de plaisir plutôt que de discipline.*

*Ça serait pas un peu bio tout ça ?*

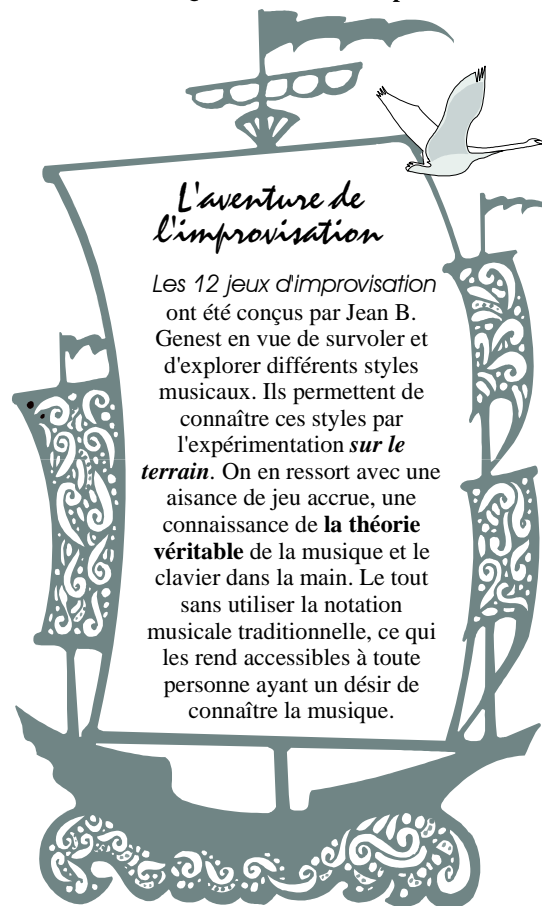


## Bach, Chopin et Mozart improvisaient tout comme Keith Jarett et Bill Evans

On enseigne la musique en partant toujours des mêmes notions depuis des siècles. Il est temps de fixer des points de départ qui correspondent aux nouvelles réalités de la musique et de la pédagogie. On ne cherche plus "laver les cerveaux" mais plutôt à leur permettre de se développer.

Tous les grands compositeurs et les musiciens d'avant le XXème siècle étaient improvisateurs tout comme les musiciens de jazz et de blues. Le but ultime est une plus grande virtuosité, une liberté et un plaisir de jouer avec **l'instinct musical**.

## Que ce soit chez Chopin ou Miles Davis.



### L'aventure de l'improvisation

Les 12 jeux d'improvisation ont été conçus par Jean B. Genest en vue de survoler et d'explorer différents styles musicaux. Ils permettent de connaître ces styles par l'expérimentation **sur le terrain**. On en ressort avec une aisance de jeu accrue, une connaissance de **la théorie véritable** de la musique et le clavier dans la main. Le tout sans utiliser la notation musicale traditionnelle, ce qui les rend accessibles à toute personne ayant un désir de connaître la musique.

*Le véritable professeur, c'est celui qui trouve le talent chez l'élève et non celui qui cherche l'élève qui a du talent*

*Découvrez Bach, Mozart, Beethoven et Chopin mais aussi, Miles Davis, Weather Report, Thelonius Monk, Stravinsky, Gershwin, Debussy, Brahms, tout comme Stevie Wonder, Led Zeppelin, Ray Charles et beaucoup d'autres... ..dont vous-même!*

*Ayez accès à une banque illimitée de répertoire*



*Il ne faut pas confondre talent et discipline, car les meilleurs talents font souvent preuve d'un grand manque de discipline.*

**Jean Genest** est un musicien éclectique. **Pianiste, pédagogue, compositeur, concertiste et auteur**, il effectue plusieurs tournées en Europe, au Canada et aux États-Unis, entre-autres avec le Nouvel Ensemble Moderne et aussi comme soliste ou avec des groupes pops. **Cela ne l'empêche pas d'enseigner à des débutants car, pour lui, c'est à ce stade que le professeur doit être le plus compétent. Un bon départ constitue la garantie d'un apprentissage sans limites.**

Si son répertoire de prédilection est **classique et moderne**, il a aussi fait partie de plusieurs ensembles de **jazz et de musique populaire** qui se sont produits au Québec et en France.

Il détient une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal.

Sa démarche est une recherche constante sur la musique et le développement d'une façon innovatrice de l'enseigner. Une façon de vous faire voyager dans votre propre paysage intérieur.

Il est aussi l'auteur d'un livre qui ouvre de nouvelles portes sur l'improvisation : **L'improvisation libre au piano et Les 12 jeux d'improvisation.**

*Comme disait Einstein qui improvisait très bien au piano, "L'imagination est plus importante que la connaissance"*